**ALEXANDER SERGEJEVIČ PUŠKIN**

**Piková dáma**

**Autor:**

Alexander Sergejevič Puškin (1799–1837)

- pocházel ze starého šlechtického rodu

- studoval v Carském Selu lyceum pro šlechtice, kde vynikal svým literárním talentem

- po ukončení studia pracoval na ministerstvu zahraničí v Petrohradě

- začal se politicky angažovat (sympatizoval s děkabristy)

- byl členem literárního spolku Zelená lampa a Arzamas

- roku 1820 odchází do vyhnanství do jižního Ruska a v r. 1823 do Oděsy

- roku 1825 je mu povolen volný pohyb

- odešel do Moskvy, kde založil časopis Moskovskij Věstnik

- roku 1831 se odstěhoval do Petrohradu, kde se oženil s Natalií Nikolajevnou Gončarovovou

- téhož roku se stal úředníkem ministerstva zahraničí

- dne 8. února 1837 se Puškin utkal v souboji s pistolemi s milencem své ženy a

pozdějším francouzským diplomatem Georgesem d'Anthèsem, ten střelil Puškina do břicha

- v hrozných bolestech byl odvezen domů, kde prohlásil carův osobní lékař Puškinův stav za

beznadějný, zemřel o dva dny později

- o jeho rodinu se s doživotní penzí postaral car

**Určení místa a času textu místo:**

Místo: blíže neurčené ruské město

čas: autorova současnost, 1. polovina 19. Století

**Literární směr:**

Romantismus

**Znaky literárního směru:**

- od slova román = dobrodružný jako v románě

- vznikl v Anglii na počátku 19. stol., rozšířil se do celé Evropy

- někde přetrval celou polovinu 19. stol.

- navazuje na tendence preromantismu

- není jen umělecký styl, ale životní pocit, postoj člověka

- nový způsob pohledu na svět

– silně subjektivní a individualistický

- požaduje se tvůrčí svoboda, nezávislost, touha po harmonii s přírodou

- inspirace – gotika pro svou tajuplnost

- Lidé jsou nespokojeni, cítí se vyřazeni ze společnosti, osamoceni

**Téma:**

Nenasytnost člověka, touha po penězích

**Myšlenka:**

Novela poukazuje na zkaženost ruské šlechty, kde hlavní roli hrají peníze a láska jde stranou,

což může vést ke zničení života. Člověk by si měl peníze vydělat, ne je získat zadarmo

**Obsah:**

- povídka je rozdělena do šesti kapitol

Tomský ve společnosti karetních hráčů vypráví příběh své babičky Anny Fedotovny.

Ta jednou prohrála mnoho peněz, její manžel odmítl dluh splatit, a tak požádala o pomoc

hraběte Saint-Germaina. Ten jí vyzradil jakési tajemství, díky němuž příští den uhádla tři

karty za sebou a zbavila se dluhu. Babička toto tajemství nikdy neprozradila ani jednomu ze

svých čtyř synů, jen jedinkrát se uvolila a pomohla jistému muži.

Týden na to Tomsky navštívil svou babičku a její schovanku Lizavetu Ivanovnu.

Lizaveta celá hořela, protože už několik dní stával pod jejími okny jistý důstojník, který se na

ni jen díval. Byl to Němec Heřman, který vyslechl Tomského vyprávění o babiččiných

schopnostech. Heřman nikdy karty nehrál, ale kdyby znal kouzlo, zariskoval by a do smrti žil

z vyhraných peněz.

Heřman dal dívce dopis a začali si vyměňovat psaníčka. Tak se brzy dověděl, jak se

dostat do dívčina pokoje a kde je stařenčin kabinet. Když byly obě ženy mimo dům, dostal se

Heřman nahoru a ukryl se v pokoji staré dámy. Počkal, až ji komorné odstrojí, a potom

pronesl svou prosbu. Žena však neodpovídala, a tak jí pohrozil nenabitou pistolí. Hraběnka se

skácela mrtvá na zem.

Lizavetě se v pokoji ulevilo, že tu Heřman není. Brzy ale přišel a všechno jí vyprávěl.

Dívka byla zklamaná, že se všechno odehrálo kvůli penězům, a pustila Heřmana zadním

schodištěm pryč. Za pár dní se konal pohřeb, kam Heřman přišel, protože trpěl výčitkami

svědomí. Celý den pil víc než obvykle a v noci měl živý sen – stařena za ním přišla,

prozradila mu tři karty (trojku, sedmu a eso), určila podmínky (už víc nebude hrát a ožení se

s Lizavetou) a zase zmizela.

Heřmanova mysl byla plná výhry, představoval si bohatství a šťastnou budoucnost.

Na první kartu vyhrál 47 tisíc, na druhou 94. Třetí den vsadil všechno, ale vytáhl pikovou

dámu, která jako by na něj zamrkala. Heřman se zbláznil, dokola mumlá „Trojka, sedma, eso!

Trojka, sedma, dáma!“ a je zavřený v nemocnici. Lizaveta se šťastně vdala.

**Postavy:**

Lizaveta Ivanovna – mladá, naivní, nemá zkušenosti s muži, zamilovaná do Heřmana, poctivě

slouží staré Anně Fedotovně

Heřman – Němec, nikdy nesázel, poctivě šetřil, nechal se zlákat snadnou výhrou a uvěřil

kouzlu, hamižný

Tomský – hráč karet, vnuk Anny Fedotovny, společenský, má rád zábavu a ženy, dobírá si

Lizavetu

hraběnka Anna Fedotovna – stará paní, špatně slyší, má stařecké vrtochy a neustále si něco

vymýšlí, zná kouzlo tří výherních karet

**Kompozice:**

Jazyk je spisovný, ale objevuje se mluva karetních hráčů, prozaický (neveršovaný)

**Kompoziční postup:**

Chronologicky, retrospektivně

**Literární druh:**

epika

**Literární žánr**

novela

**Literární forma**

Próza

**Další díla:**

* Poemy – Ruslan a Ludmila, Bachčisarajská fontána, Poltava, Měděný jezdec
* Novely –Kapitánská dcerka
* Drama – Boris Godunov, Malé tragédie
* Pohádky – Pohádka o popovi a jeho dělníku Baldovi, Pohádka o zlatém kohoutkovi
* Lyrické básně – Mnich, Volnost, Rusalka, Zimní večer, Slavík a růže, Z písmí západních Slovanů

**Další spisovatelé**

Rusko

*Michael Jurjevič Lermontov (1814–1841)*

- básník, prozaik, dramatik

- jeho dílem vrcholí ruský revoluční romantismus

- zemřel ve 27 letech v souboji (jako pravý romantik) na Kavkaze ve vyhnanství

*- Démon – poema*

*Francie Victor Hugo (1802–1885*)

- nejslavnější osobnost francouzského romantismu

- 20 let byl ve vyhnanství na malém ostrově u Normandie

- napsal zde básnickou epiku Legenda věků (trojdílný básnický cyklus, zobrazuje vývoj lidstva, filozofický podtext)

- *Chrám Matky boží v Paříži, Bídníci*

*Stendhal (1783–1842)*

*Červený a černý, Kartouza* parmská

*Lucien Leuwen* – román vydaný posmrtně, je nedokončený, původní název Červený a bílý

*Alfred de Musset (1810-1857)*

*Zpověď dítěte svého věku* – intimní autobiografický román, vylíčil svůj vztah k George Sandové

Anglie

*Jane Austenová (1775–1817)*

- narodila se roku 1775 ve Steventonu v hrabství Hampshire (+1817)

- byla anglická spisovatelka, představitelka tzv. rodinného románu (domestic novel)

- ve svých dílech obvykle zachycovala život venkovských vyšších vrstev

- *Pýcha a předsudek, Emma, Northangerské panství*

*George Gordon Byron (1788-1824)*

- hlavní představitel romantismu

básnické povídky: Džaur, Korzár, Lara – hlavním hrdinou je člověk revoltující proti

současnému světu

*Childe Haroldova pouť – moderní epos, autobiografické rysy*

*Percy Bysshe Shelley (1792–1822)*

- zemřel utonutím, plavil se na lodi Ariel

- jeho manželka, Mary Shelleyová, je autorkou Frankensteina

*Odpoutaný Prométheus* – dramatická báseň, utopie, vyjadřuje téma osvobození lidské

Myšlenky

*Walter Scott (1771–1832)*

- považován za zakladatele historické povídky a historického románu

*Waverly* – román o povstání v Irsku

nejslavnější romány: *Rob Roy, Ivanhoe, Kenilworth, Pirát*